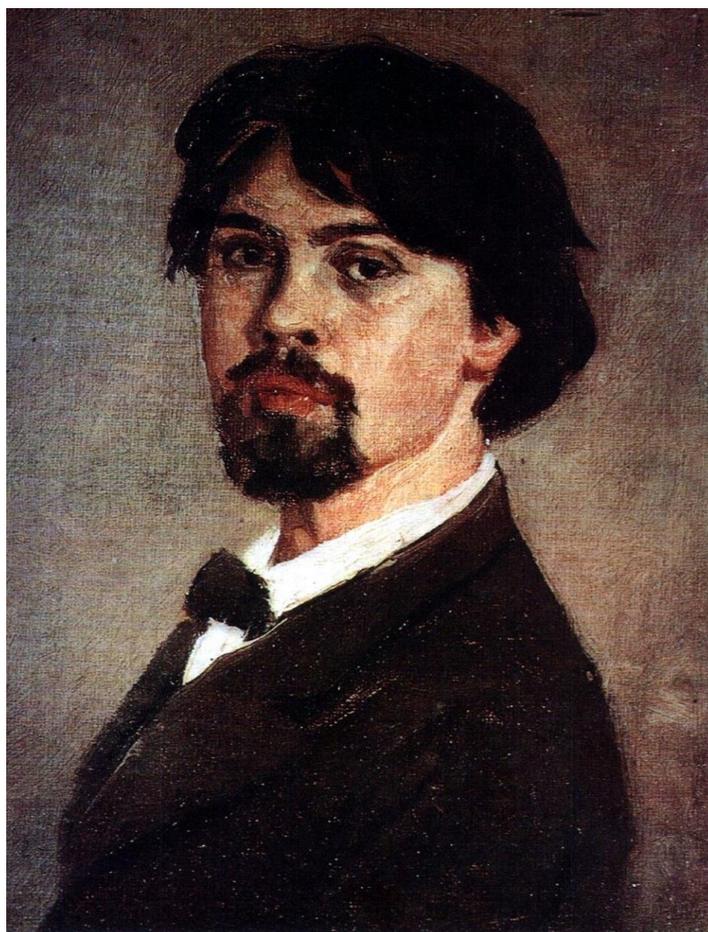


Суриков Василий Иванович

Биография

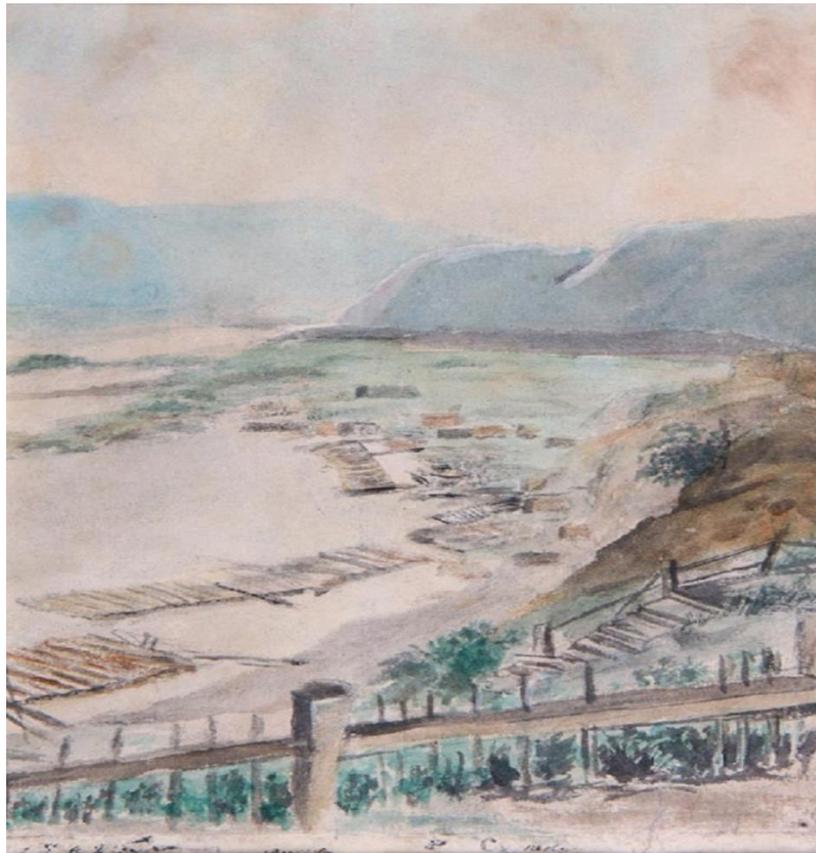
Суриков появился на свет в Красноярске 12 (24) января 1848-го. Его семья вела свою родословную от донских казаков.

В 6 лет ребенок нарисовал царя Петра Первого — русская история с младых ногтей будоражила воображение мальчика. Этот набросок стал своеобразным прологом к одной из самых знаменитых будущих его картин. Грозный властелин был изображен карандашом. Красок в распоряжении маленького Васи не было, поэтому он выдумал их сам: раскрасил синькой мундир самодержца, а отвороты — раздавленной брусникой. Первым «преподавателем» Васи стал простой крестьянин. Заметив, что у нарисованных мальчиком лошадок прямые ноги, работник Суриковых — Семен, преподавал ребенку урок лошадиной анатомии, который был прекрасно усвоен. И грациозные животные тут же пустились вскачь, как живые.



Василий Суриков. «Автопортрет», 1879

Василию Сурикову повезло с наставником и в уездном училище. Николай Гребнев, учитель рисования, сразу разглядел талант мальчика и буквально «плакал» над ним. Педагог воспитывал художественный вкус подростка с помощью шедевров старых мастеров, водил его за город на этюды, объяснял законы перспективы и специфику живописи на пленэре, преподавал технику акварели. Одаренный ученик разбудил потаенные мечты юности, Гребнев словно проживал вторую творческую жизнь... Первой серьезной пробой пера Василия Сурикова была акварель «Плоты на Енисее» (1862).



Василий Иванович Суриков. «Плоты на Енисее», 1862

По окончании училища Василий Суриков трудится в губернском управлении писцом — потеряв в 1859 г. отца-кормильца, семья обеднела. Но тут вмешался случай: быстрый на выдумки юноша изобразил на чистом листе муху, а его столоначальник подложил эту бумагу на стол самому губернатору Замятину! После бесплодных попыток согнать нарисованное насекомое, потрясенный «живостью» мухи губернатор нанял Василия Ивановича Сурикова в учителя своим дочерям, а позднее подыскал и мецената, взявшего на себя плату за дальнейшее обучение. В декабре 1868 г. юноша отправляется в Петербург. В Академии художеств начинающий

живописец попадает к известному педагогу Павлу Чистякову, давшего путевки в жизнь многим признанным гениям. Чистяков высоко оценил способности «сибирского самородка», которого называл «редким экземпляром». Крепкая дружба связывала ученика и учителя всю жизнь. Первая серьезная заявка молодого художника на гениальность — «Вид памятника Петру I», написанный в двух версиях.



Василий Иванович Суриков. «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге (первая версия)», 1970 (1)

В 1875 г. молодой человек окончил курс и двумя годами позже перебрался в Москву, где его ждала работа над фресками для кафедрального соборного Храма Христа Спасителя.

25 января 1878 г. Василий Суриков сочетался браком с французской дворянкой Елизаветой Шаре. Это был союз, заключенный по страстной любви. Долгие 10 лет безоблачного счастья подарила художнику судьба. В этот период он создает свои самые замечательные, поистине монументальные произведения. Слава пришла вместе с «Утром стрелецкой казни», картиной номер

один в исторической трилогии, посвященной эпохе Петра I. Представленная на выставке в Санкт-Петербурге 1 марта 1881 г., она произвела фурор. В тот же день произошло убийство императора Александра II, но даже это событие не отвлекло зрителей и рецензентов от поиска ответа на животрепещущий вопрос: за кого автор шедевра — за стрельцов или за царя? Картину тут же, на выставке, купил Павел Третьяков, заплатив целых 8000 рублей.

Тяжелейшим горем для Сурикова, разделившим мир на «до» и «после», стала кончина супруги 8 апреля 1888-го. После нее он так и не смог до конца оправиться. Вдовец писал своему брату: *«Вот, Саша, жизнь моя надломлена; что будет дальше, и представить не могу»*.

Больше уже никогда Василий Иванович не будет пытаться устроить свою личную жизнь. И никогда больше не напишет картины, равной по своей пронзительной силе «Боярыне Морозовой». Художником овладела депрессия и он, казалось, вовсе охладел к живописи. Больше года гений не брал в руки кисть... Символом начала духовного восстановления стала работа «Исцеление слепорожденного Иисусом Христом», где в образе вылечившегося улавливаются черты самого Василия Ивановича Сурикова.



Василий Суриков. «Исцеление слепорожденного Иисусом Христом», 1889

В дальнейшем жизнь художника сосредоточилась в дочерях, Ольге и Елене. В 1910-е Суриков много путешествует: вместе с зятем Петром Кончаловским он едет в Испанию, затем в 1914-м посещает родной Красноярск, где рисует пейзажи, в 1915-м отправляется в Крым. В своем творчестве он снова и снова обращается к событиям, показывавшим мощь и силу духа русского народа.



Василий Иванович Суриков. «Княгиня Ольга встречает тело князя Игоря, убитого древлянами», 1915

Первая мировая война стала для Василия Сурикова болезненным ударом, сразу дали знать о себе проблемы с сердцем. Художник скончался 6 марта 1916-го года в Москве, тихо произнеся: «Я исчезаю...».

Могила мастера находится на Ваганьковском кладбище.